

Glossaire typographique

édition
numérique
et web

OpenType

TTF

Postscript



Et toujours les notions de base

Glossaire typographique

Par Adrien Barbosa

D'abord considéré comme le procédé d'impression par utilisation des caractères de plomb, la notion de typographie prend aujourd'hui un sens bien différent. Selon Damien Gautier, graphiste/typographe, la typographie se définit comme ce qui se rapporte à la mise en page et sa *composition*.

L'avènement de l'outil informatique a apporté de nouveaux éléments pour agrémenter les terminologies liées à la typographie. *Polices web, formats, normes de codification...* tant de mots qui apparaissent dans notre utilisation quotidienne des caractères et qui méritent d'être expliqués.

Accompagné des notions typographiques de base, ce glossaire introduit des définitions essentielles dans l'utilisation de la typographie numérique. Bonne lecture !

Les mots en italique renvoient à des définitions du glossaire

APPROCHE

L'approche (ou interlettrage) peut être ajustée pour modifier l'espacement entre les *caractères*. L'ajustement modifie de la même manière l'espacement de tous les *caractères*.

BEBAS

AXE OBLIQUE

Inclinaison suggérée par la relation entre les *pleins* et les *déliés*. Il est le plus souvent vertical ou oblique.



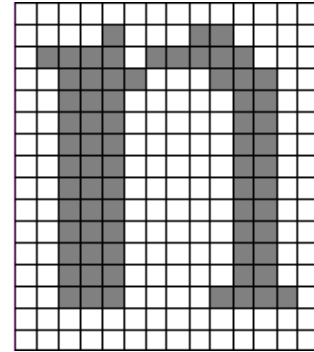
BERKELEY



BODONI

BITMAP

Se dit d'une police **en pixels** ou une police matricielle. Elles sont en fait la représentation réelles de polices et ne sont utilisées que pour l'affichage sur un écran d'ordinateur. Aujourd'hui les ordinateurs ne travaillent quasiment plus qu'avec des polices *vectérielles*.



Même agrandie, la police bitmap garde l'aspect des pixels de sa taille d'origine.

CARACTÈRE

Autrefois, pièce en plomb destinée à l'imprimerie. Aujourd'hui, le caractère typographique désigne la lettre ou encore l'alphabet complet, voir *Police de caractères*.

Ne pas confondre avec le glyphe.

HELVETICA

La **lettre** E est un caractère appartenant à la police d'écriture Helvetica.
Nous pouvons aussi dire que le E est écrit en **caractère Helvetica**.

Classification

Deux méthodes de classification ont été mises au point, la classification Thibaudeau selon les *empattements* et la plus répandue, la **Vox-ATypI**. Celle-ci regroupe les classifications historiques, est celle élaborée en 1954 par le français Maximilien Vox. Elle a été adoptée et complétée par la plus importante organisation typographique mondiale, l'Association typographique internationale (ATypI).

Humanes — **Bembo**

Garaldes — Garamond

Réales — Baskerville

Didones — Bodoni

Mécanes — Memphis

Linéales — Frutiger

Incises — TRAJAN

Scriptes — *Mistral*

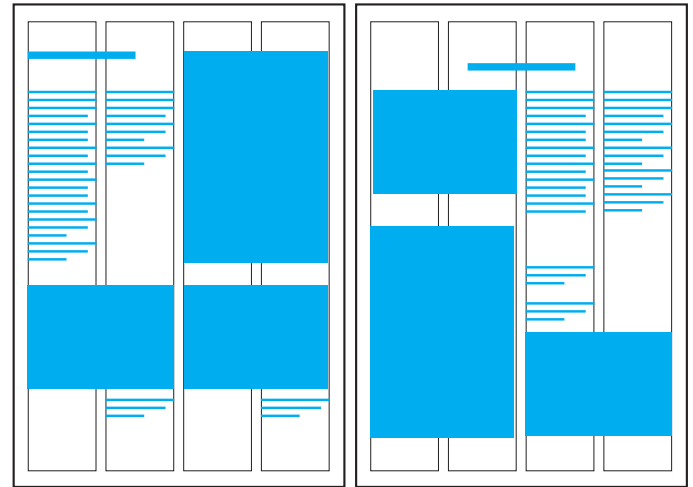
Manuaires — **KERERU**

Fractures — **Old English**

Fantaisies — **FF GOTHIC**

COMPOSITION

La composition en mise en page se définit comme la sélection et l'organisation des divers éléments (typographiques, images...) dans l'espace de travail. La composition implique de lier de manière pertinente ces éléments.



Deux exemples de composition pour des pages aux contenus égaux.

DISPLAY

Une police d'écriture «Display» est une police destinée à être utilisée en grande taille. On l'appelle aussi police de **titrage**. Ce terme est utilisé en affichage ou en publicité.

Dans le domaine numérique, le terme Display peut aussi renvoyer à une police qui n'est pas destinée à être imprimée. *Display* prend ici le sens d'**écran**.

WHEAL
WHEAL

La police PERPETUA et sa variante Display pour l'affichage grande taille.

EMPATTEMENT

Extension située à la base et en haut des parties verticales ou obliques des caractères. La **classification Thibaudeau** distingue les polices selon leurs empattements.



Empattements
triangulaires,
familles des Elzévir



Empattements
filiformes,
familles des Didones



Empattements
rectangulaires,
familles des Égyptiennes



Sans empattements,
familles des Antiques

FONTE

Ensemble de caractères de police, corps, graisse et style identiques qui regroupe tous les corps et graisses d'une même *police*.

Ne pas confondre avec *Police de caractère* ou *Glyphe*.

Typographie

Gotham dans sa fonte Thin en 32 pt

Typographie

Gotham dans sa fonte Medium Italic en 27 pt

Typographie

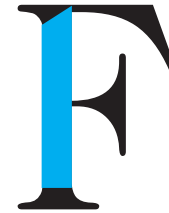
Gotham dans sa fonte Regular en 29 pt

Typographie

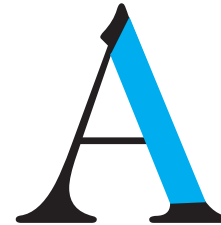
Gotham dans sa fonte Ultra en 25 pt

FÛT

Trait principal vertical de la lettre. Le terme s'applique également à certaines diagonales.



Fût de la lettre F



Fût diagonal de la lettre A

GLYPHE

Représentation graphique (parmi une infinité possible) d'un signe typographique, autrement dit d'un caractère (glyphe de caractère) ou d'un accent (glyphe d'accent).

Baskerville MT

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{		}	~	ı	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©
ª	«	¬	®	-	°	±	²	³	´	µ	¶	·
¸	¹	º	»	¼	½	¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä
Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ
Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ
ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë
ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø
ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	ı	Ł	ł	Œ	œ	Š
š	Ÿ	Ž	ž	f	^	˘	˙	˚	˛	˜	˝	
–	—	‘	’	,	“	”	„	†	‡	•	…	‰
‹	›	/	™	–	fi	fl						

Baskerville MT Regular et l'ensemble des Glyphes qui la composent.

GRILLE

Principe régulateur permettant de déterminer une structure dans l'espace de *composition* afin de positionner de manière rigoureuse et réfléchie les éléments de la *composition*.



HAUTEUR D'X

Aussi appelée **hauteur d'oeil**, elle représente la hauteur du caractère minuscule.

Ainsi appelée car elle est basée sur la hauteur du 'x' minuscule.



Dax et Oswald ont des hauteurs d'X différentes.

LABEUR (CARACTÈRE DE)

Caractère utilisé pour une lecture continue et claire d'un texte, en opposition au caractère de titrage. Son corps est généralement compris entre 6 et 14 *points*.

Aujourd'hui, l'infographie pratique à l'aide des ordinateurs et des différentes imprimantes un métier semblable à la typographie. Le graphiste utilise dans ses créations les caractères typographiques qui peuvent alors être soit strictement utilitaires tout en privilégiant la lisibilité et l'équilibre, soit former une typographie expressive avec infiniment plus de possibilités que par le passé. Certains s'en sont fait une spécialité comme Pierre Faucheux ou Robert Massin dans le domaine de l'édition française. Le graphiste britannique Neville Brody utilise la typographie à partir de la fin des années 1980 d'une manière originale dans toute son œuvre (affiches, maquettes de magazines, etc.) et a produit un grand nombre de caractères édités par FontShop.

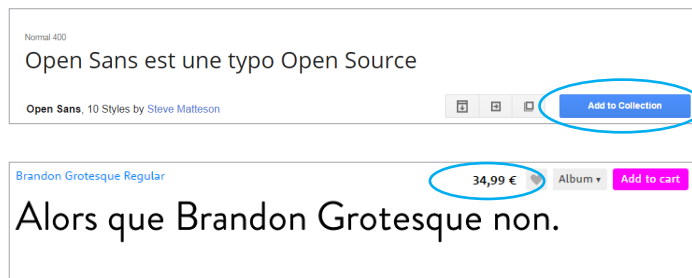
AUJOURD'HUI, L'INFOGRAPHIE PRATIQUE À L'AIDE DES ORDINATEURS ET DES DIFFÉRENTES IMPRIMANTES UN MÉTIER SEMBLABLE À LA TYPOGRAPHIE. LE GRAPHISTE UTILISE DANS SES CRÉATIONS LES CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES QUI PEUVENT ALORS ÊTRE SOIT STRICTEMENT UTILITAIRES TOUT EN PRIVILÉGIANT LA LISIBILITÉ ET L'ÉQUILIBRE, SOIT FORMER UNE TYPOGRAPHIE EXPRESSIVE AVEC INFINIMENT PLUS DE POSSIBILITÉS QUE PAR LE PASSÉ. CERTAINS S'EN SONT FAIT UNE SPÉCIALITÉ COMME PIERRE FAUCHEUX OU ROBERT MASSIN DANS LE DOMAINE DE L'ÉDITION FRANÇAISE. LE GRAPHISTE BRITANNIQUE NEVILLE BRODY UTILISE LA TYPOGRAPHIE À PARTIR DE LA FIN DES ANNÉES 1980 D'UNE MANIÈRE ORIGINALE DANS TOUTE SON ŒUVRE (AFFICHES, MAQUETTES DE MAGAZINES, ETC.) ET A PRODUIT UN GRAND NOMBRE DE CARACTÈRES ÉDITÉS PAR FONTSHOP.

Contrairement à Din, Typeface n'est pas un caractère de Labeur.

OPEN SOURCE

Open Source se définit en premier lieu comme un élément numérique (logiciel, site web...) dont le contenu ou le design peut être modifié librement sans souci de droits.

En typographie l'Open Source traduit la mise en ligne de polices libres de droit téléchargeables gratuitement.



Certains sites internet proposent des polices dont le téléchargement est gratuit et l'utilisation libre. D'autres proposent des polices payantes pour accéder à une utilisation libre.

OPENTYPE (.OTF)

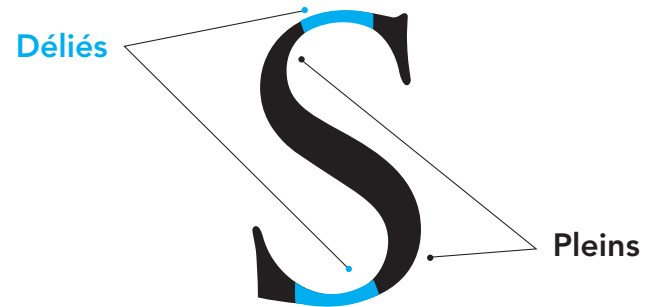
C'est un format de fonte numérique *vectorielle* créé par Adobe et Microsoft dans les années 90. Il a été développé à partir de son prédécesseur TrueType, en conservant la structure de base TrueType et en ajoutant de nombreuses structures de données complexes enrichissant les possibilités typographiques comme le traitement des ligatures et petites capitales.



Icône du format OpenType

PLEINS ET DELIÉS

Le plein est la partie la plus épaisse d'une lettre tandis que le délié est la partie fine. Le contraste ou l'égalité entre pleins et déliés est un paramètre caractéristique du caractère.



POINT (UNITÉ)

Le point typographique (pt) est l'unité de mesure principale de l'imprimerie et la typographie. Sa valeur a varié du simple au double au fil du temps. En langage web, le point est égal à 0,35mm.

Arial 12 pt

Arial 20 pt

Arial 32 pt

Arial 45 pt

Arial 55 pt

POLICE DE CARACTÈRES

Ensemble complet des signes typographiques (minuscules, chiffres et capitales, symboles divers) de même style et de même graisse.
Voir *Caractère*.

Times Roman	Garamond	University Roman
Avant Garde	Souvenir	Goudy
Arial	COPPERPLATE	Benguit
Arial Black	Palatino	Bodini
Kable	Century Schoolbook	Dom Casual
LITHOGRAPH	Copper Black	<i>Brushed Script</i>
MACHINE	Aachen Bold	<i>Kaufmann Script</i>
Futura	STENCIL	<i>Script</i>
Britannic	Revue	<i>Park Avenue</i>
Franklin Gothic	Tiffany	<i>Murray Hill</i>
Bauhaus	Bookman	<i>Cantaneo</i>

Les ordinateurs proposent de nombreuses polices de caractères à la disposition de l'utilisateur. Celui-ci peut tout autant en installer de nouvelles par lui-même.

POSTSCRIPT

PostScript est un langage de programmation élaboré par Adobe, spécialisé dans la description de page. Il repose sur des formulations *vectérielles* de ses éléments. Il est également utilisé pour décrire des polices de caractères ; on parle alors de format Type 1. PostScript remplace alors les polices *bitmap*.



Icône du format de polices PostScript

STYLE

En typographie sur support numérique, ce terme désigne une variante typographique (italique, gras...). Ce terme peut aussi désigner les facteurs esthétiques qui caractérisent le *caractère*.

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Ici, la *police web* Lato est disponible dans 10 Styles différents.

TRUETYPE (.TTF)

TrueType est le nom d'un format de fonte numérique créé par Apple vers la fin des années 1980 les polices TrueType sont définies par des *vecteurs* et des algorithmes permettant un rendu fidèle lors des changements de taille.



Icône du format TrueType

UNICODE

L'unicode est un standard informatique utilisé pour échanger des textes dans différentes langues, à l'échelle de la planète. Il s'agit donc d'un système de codage spécifiant un nombre unique pour chaque caractère. L'unicode est développé par le Consortium Unicode.



Logo de l'Unicode

VECTORIEL

En informatique c'est une police dont les caractères sont définis par des ensembles de vecteurs, de sorte que leur redimensionnement, quelque soit la taille de corps, n'affecte pas leur qualité.



Le glyphe à gauche bitmap et le glyphe à droite en vectoriel.

WEB (polices)

Les navigateurs internet ne peuvent prendre en charge que des polices communes à tous les systèmes d'exploitation. Ainsi le navigateur s'assure que la police choisie est à disposition sur le poste de l'internaute qui consulte la page web.

L'arrivée du langage CSS3 a vu la création de polices originales, dites Polices Web, adaptables aux pages internet. Des services comme Google Fonts proposent ce type de polices en *Open Source*.

```
font-family: Arial, Helvetica, "Liberation Sans", FreeSans, sans-serif;
font-family: "Trebuchet MS", Arial, Helvetica, sans-serif;
font-family: "Lucida Sans", "Lucida Grande", "Lucida Sans Unicode", "Luxi Sans", sans-serif;
font-family: Tahoma, Geneva, Kalimati, sans-serif;
font-family: Verdana, "DejaVu Sans", "Bitstream Vera Sans", Geneva, sans-serif;
font-family: Impact, "Arial Black", sans-serif;
```

Les polices de base dans le codage d'une page internet.

Normal 400

Lobster, une police web originale!

Lobster, 1 Style by Pablo Impallari

Google Font a contribué au succès de Lobster, une police scripte pour le web.

INDEX

Approche

4-5

Axe

6-7

Bitmap

8-9, 42-43, 50-51

Caractère

4-5, 10-11, 40-41

Classification

12-13, 18-19

Composition

14-15, 26-27

Déliés

36-37

Display

8-9, 16-17

Droits

32-33, 52-53

Empattements

18-19

Fonte

20-21

Formats

34-35, 46-47

Fût

22-23

Glyphe

24-25

Google Fonts

32-33, 52-53

Grille

14-15, 26-27

Hauteur

28-29

Internet

32-33, 52-53

Labour

30-31

Open Source

32-33, 52-53

Open Type

34-35

Plein

36-37

Point

30-31, 38-39

Police

10-11, 41-41

Postscript

42-43

Style

40-41, 44-45

Titrage

16-17, 30-31

TrueType

34-35, 46-47

Unicode

48-49

Vectoriel

8-9, 34-35, 42-43
46-47, 50-51

Web

32-33, 52-53

